

La historia de las exposiciones: más allá de la ideología del cubo blanco (primera parte)
Curso de arte y cultura contemporáneos
Otoño de 2009

This is Tomorrow

Con James Lingwood
19/10/2009 – Auditorio MACBA – 19 h

*Organizada espontánea y democráticamente, This is Tomorrow es una exposición que quiere poner algo de manifiesto. Los principales artistas y arquitectos británicos de la nueva generación han unido sus talentos para demostrar que la capacidad de pintores, escultores, arquitectos y diseñadores de trabajar juntos y en armonía no se extinguió con los constructores de catedrales o los diseñadores de interiores georgianos –como afirman los críticos de la anterior generación y los miembros de la Royal Academy of Arts–, sino que aún se mantiene en pleno auge. En grupos de tres o más, se han apoderado de los espacios libres de la Whitechapel Gallery para crear las estructuras que han querido. **Lawrence Alloway***



This is Tomorrow, vista de la instalación, Grupo nº 2

***This is Tomorrow*, Whitechapel Art Gallery, 80-82 Whitechapel High Street
Londres, del 9 de agosto al 9 de septiembre de 1956**

12 grupos y 37 artistas: Robert Adams, Lawrence Alloway, Peter Carter, J.D.H. Catleugh, Theo Crosby, John Ernest, Germano Facetti, Ernö Goldfinger, Richard Hamilton, Adrian Heath, Nigel Henderson, Anthony Hill, Geoffrey Holroyd, James Hull, Anthony Jackson, Sarah Jackson, Kenneth Martin, Mary Martin, Richard Matthews, John McHale, Frank Newby, Eduardo Paolozzi, Victor Pasmore, Helen Phillips, Michael Pine, Toni del Renzio, Emilio Scanavino, Alison Smithson, Peter Smithson, James

¹ Lawrence Alloway, *This is Tomorrow*: en la Whitechapel Art Gallery, del 9 de agosto al 9 de septiembre de 1956, nota de prensa de la exposición, ALTSHULER, Bruce (ed.). *Salon to Biennial - Exhibitions That Made Art History*, vol. 1, 1863-1959. Nueva York/Londres: Phaidon Press, 2008, p. 366.

Stirling, Leslie Thornton, William Turnbull, John Voelcker, John Weeks, Denis Williams, Colin St. John Wilson, Edward Wright

Comisario: Theo Crosby

Total de visitantes: aproximadamente 19.000

A primera vista podría parecer que una exposición titulada *This is Tomorrow* –dedicada a las posibilidades de colaboración entre arquitectos, pintores y escultores– desea proclamar un programa para el futuro. Hay importantes precedentes para situar al arte en una perspectiva temporal que confía en el futuro para la plena realización del mismo. En sus inicios, el arte moderno está lleno de teorías sobre la integración de todas las artes, junto con la materialización de los ideales previstos para otra época. Pero el mañana de ayer no es hoy, y el ideal de una arquitectura y un arte simbióticos no se ha hecho realidad.

(...) Este espectador deberá recibir, además del efecto global, los mensajes rivales de las doce obras expuestas, puesto que, naturalmente, las intenciones de cada uno de los grupos no coinciden con ningún efecto global. Las obras son el resultado de decisiones adoptadas en condiciones humanas habituales y no manifestaciones de leyes universales. La libertad del artista y los arquitectos se transmite al espectador, que no puede fiarse de las respuestas ya aprendidas evocadas por una pintura en un marco, una casa en una calle, unas palabras en una página. Al circular por la exposición, el visitante deberá adaptarse a las características de cada obra (un paseo a través de cuatro cubos frente a la visión de símbolos humanos en un pabellón, etc.). Ello es un recordatorio de la responsabilidad que tiene el espectador en la recepción e interpretación de los numerosos mensajes presentes en la red de comunicaciones de toda la exposición. **Lawrence Alloway**²



La idea era que había algunas cosas que eran nuevas en nuestro entorno visual, como el cine, la máquina de discos, Marilyn Monroe y los cómics. Todas esas imágenes de la cultura popular contrastaban con el modo en que veíamos las cosas que podían ser configuradas directamente por la experiencia óptica. Las ilusiones visuales se cogían de los libros. No eran un adorno, eran solo ampliaciones de imágenes, y así era como las percibíamos. Así pues, juntamos esas cosas y las presentamos de la manera más atractiva posible. La máquina de discos funcionaba sin parar, y podías elegir sin meter monedas, pero el uso de la máquina era tan constante que nunca escuchabas lo que querías, ya que lo que habías elegido se oía una hora más tarde. Estaban todos esos juegos con sonido, ilusiones ópticas e imágenes. En la casa de los horrores había incluso una sala que era una cápsula espacial. Había una especie de ojos de buey de ciencia ficción donde se veían alienígenas que miraban a través de las ventanas. **Richard Hamilton**³

James Lingwood

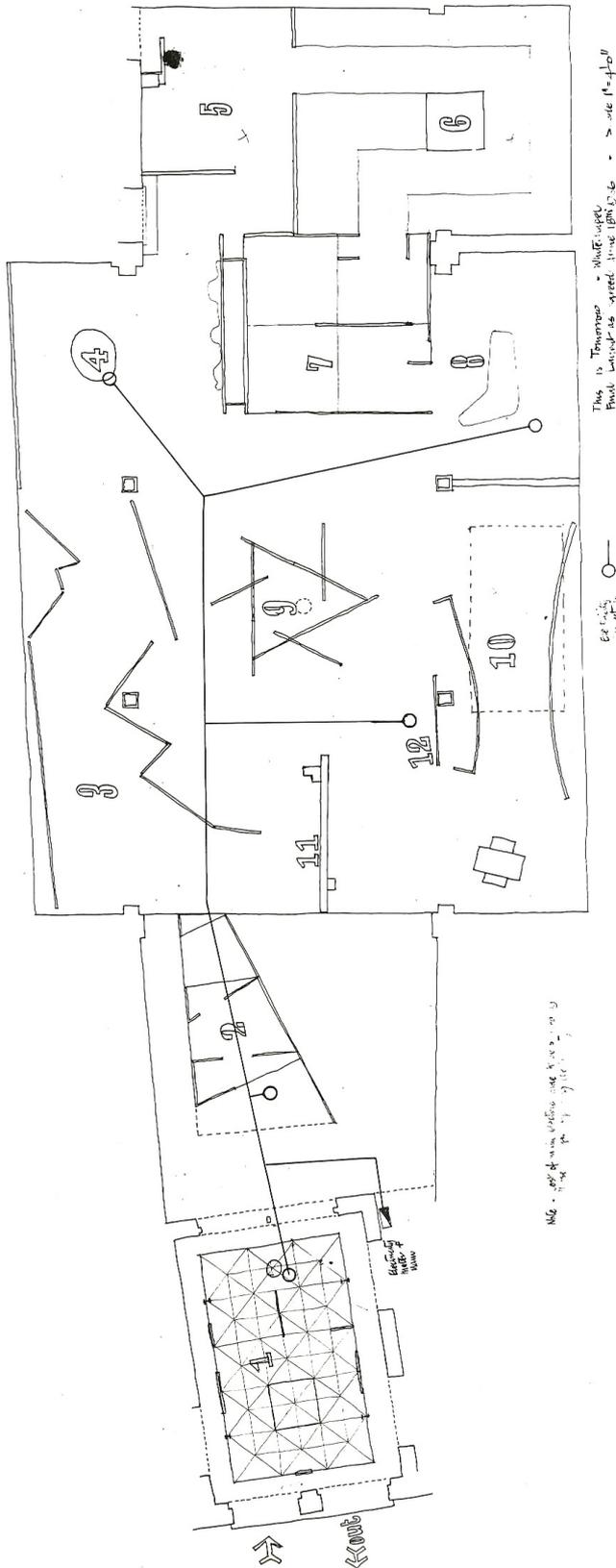
Codirector de Artangel junto con Michael Morris. Artangel ha encargado y producido ambiciosos e irrepetibles proyectos con artistas contemporáneos en toda una serie de soportes, desde esculturas públicas y *performances* hasta cine y vídeo alternativos. Entre los aproximadamente 80 proyectos producidos durante los últimos quince años cabe mencionar *House* de Rachel Whiteread (1993-1994), *The Cremaster Cycle* de Matthew Barney (1994-2002), *The Palace of Projects* de Ilya y Emilia Kabakov (1999), *Seven Walks* de Francis Alÿs (2005), *Vatnasafn/Library of Water* de Roni Horn en Islandia (2007) y *Seizure* de Roger Hiorns (2008), así como una ambiciosa instalación de imágenes animadas con artistas como Kutlug Ataman, Atom Egoyan, Douglas Gordon, Steve McQueen y Tony Oursler. En 2006, Artangel produjo *The Margate Exodus*, una versión libre del libro del Éxodo del Viejo Testamento en una ciudad de la costa inglesa. Una de las obras más importantes de este polifacético proyecto fue *Waste Man*, de 25 metros de altura, diseñada por Antony Gormley, construida por la comunidad local y quemada en público. Además de su actividad con Artangel, Lingwood ha sido comisario de varias exposiciones para instituciones artísticas nacionales e internacionales, como *Double*

² Lawrence Alloway, Reyner Banham, David Lewis, *This is Tomorrow*, catálogo de la exposición, Whitechapel Art Gallery, Londres 1956, np.

³ "Pop Daddy", de una entrevista con Richard Hamilton de Hans-Ulrich Obrist, *Tate Magazine*, n° 4, (marzo-abril 2003), <http://www.tate.org.uk/magazine/issue4/popdaddy.htm>

Bind de Juan Muñoz (2001) en la Sala de la Turbina de la Tate Modern, *Field Trips - Robert Smithson y Bernd and Hilla Becher* en el Museo Serralves de Oporto, y la exposición de Douglas Gordon *What Have I Done* (2002) en la Hayward Gallery de Londres. También ha organizado importantes retrospectivas con Vija Celmins, Julio Sarmento, Thomas Struth y Thomas Schütte.

James Lingwood formaba parte del equipo de comisarios que, en 1990, organizó la exposición *The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty*, que viajó desde el ICA de Londres hasta el IVAM de Valencia y el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles.



This is Tomorrow: plano donde se puede ver la situación de los 12 grupos

Bibliografía

- The Whitechapel Art Gallery Centenary Review: 1901-2001*, London: The Whitechapel Art Gallery, 2001, pp. 67-70.
- ALLOWAY, Lawrence; et al. *Modern Dreams: the Rise and Fall and Rise of Pop*. Cambridge: MIT Press, 1988
- ALLOWAY Lawrence, Reyner Banham, David Lewis, *This is Tomorrow*, exhibition catalogue, London: Whitechapel Art Gallery, 1956
- ALLOWAY, Lawrence. « The Development of British Pop », Lucy R. Lippard, *Pop Art*, London: Thames & Hudson, 1978, pp. 38-9
- ALTSHULER, Bruce. « This is Tomorrow ». ALTSHULER, Bruce (ed.). *Salon to Biennial - Exhibitions That Made Art History*, vol. 1, 1863- 1959. New York/London: Phaidon Press, 2008, pp. 353-372
- BANHAM, Reyner. 'This is Tomorrow: Synthesis of the Major Arts', *Architectural Review*, 120, September 1956, pp. 186-88
- CROSBY, Theo. 'This is Tomorrow: An exhibition at the Whitechapel Art Gallery'. *Architectural Design*, 26, September 1956, p. 302
- Displayer, an interview with Beatriz Colomina about « This is Tomorrow », <http://displayer.hfg-karlsruhe.de/>
- HAMILTON, Richard. *Collected Words 1953 - 1982*, London: Thames and Hudson Ltd., 1982, pp. 22-31
- HAMILTON, Richard. « Pop Daddy », *Tate Magazine*, Issue 4, March/April 2003
<http://www.tate.org.uk/magazine/issue4/popdaddy.htm>
- HAMILTON, Richard; GLOZER Lazslo. *Richard Hamilton. Retrospective*, exhibition cat. of « Introspective », MACBA / Buchhandlung Walther König, Colònia - Ludwig Museum Colònia, 2003
- MASSEY, Anne, *The Independent Group: Modernism and Mass Culture in Britain, 1945-59*, Manchester: Manchester University, 2008, pp. 95-108.
- MASSEY, Anne. "This is Tomorrow: exhibition in the Whitechapel Art Gallery, 1956". A LICHTENSTEIN, Claude; SCHRENBERGER, Thomas (eds.). *As Found: the Discovery of the Ordinary*. Baden: Lars Müller Publishers, 2001, pp. 176-193.
- MASSEY, Anne. « The Independent Group: Towards a redefinition », *The Burlington Magazine*, 129, 11009, April 1987, p. 232-242.
- MASSEY, Anne. « The Independent Group as Design Theorists », *From Spitfire to Microship*, London, 1985, pp. 54-57.
- ROBINS, David (ed), *The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty*, Cambridge, Mass.; London: MIT Press, 1990. (*El Independent Group: la postguerra británica y la estética de la abundancia*; IVAM Centre Julio González, Valencia: IVAM, 1990)
- WALLIS, Brian; ALLOWAY, Lawrence; et al. *This is Tomorrow Today: The Independent Group and British Pop Art*. New York: Institute for Art and Urban Resources, 1987.

Otras fuentes

- Tate Britain symposium 'In Between Concept, Practice and Discipline: The Legacy of the Independent Group', March 2007
<http://www.tate.org.uk/britain/eventseducation/symposia/7898.htm>
- Arts Council of Great Britain. *Fathers of Pop (The Independent Group)* by Reyner Banham and Julian Cooper, 1979, 45 min
- Open University London. The Independent Group: The Impact of the American Pop Culture in the Fifties ». Talk by Richard Hamilton. Broadcast BBC Radio.
- 'This is Tomorrow', a programme featuring Richard Hamilton and Bryan Ferry, Mark James Productions, Channel 4, 21 June 1992
- Symposium in conjunction with the 'This is Tomorrow' exhibition, BBC Radio 3, Whitechapel Art Gallery (London), 17 August 1956
- 'Back to the Future: Hamilton and the Independent Group', a lecture by Anna Massey, Tate Gallery, 10 July 1992
- * Website dedicated to the Independent Group: <http://www.independentgroup.org.uk>
- *Whitechapel archives: <http://www.whitechapelgallery.org/archive> (contain correspondence with artists, galleries and owners, files re. hanging, catalogue, transport, sponsorship, insurance and condition reports.)
- *Exhibitions involving "This is Tomorrow": "This is Tomorrow Today" (Clocktower gallery, New York, 1987), "The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty" (MOCA; the Institute of Contemporary Arts (ICA), London; the University Art Museum (UAM), Berkeley; and the Hood Museum of Art, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Centro Julio Gonzalez, 1990-1991), "Introspective" (MACBA, Ludwig Museum, 2003)

Documento editado por Florence Ostende